

|                                                                                   |                                     |                    |
|-----------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|--------------------|
|  | <b>Akademia Sztuki w Szczecinie</b> |                    |
|                                                                                   | Wydział                             | Wokalny            |
|                                                                                   | kierunek:                           | operetka i musical |
|                                                                                   | specjalność:                        | Operetka           |
|                                                                                   | poziom:                             | magisterski        |
|                                                                                   | forma:                              | stacjonarne        |
|                                                                                   | profil:                             | ogólnoakademicki   |

## SYLABUS

| A. Informacje ogólne |  |                                                                                                                                                                                                                                                        |                                  |          |                        |                                                                                                                                    |
|----------------------|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------|----------|------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| nazwa przedmiotu     |  | Śpiew operetkowy                                                                                                                                                                                                                                       | kod przedmiotu (z planu studiów) | OM.II.B1 | przynależność do bloku | Blok kierunkowy wprowadzający, dyplomowy                                                                                           |
| prowadzący           |  | prof. dr hab. Katarzyna Dondalska<br>dr hab. Sylwia Burnicka-Kalischewska, prof. AS<br>dr hab. Ewa Filipowicz-Kosińska, prof. AS<br>dr hab. Joanna Tylkowska-Drożdż, prof. AS<br>dr hab. Magdalena Witczak, prof. AS<br>dr hab. Paweł Wolski, prof. AS |                                  |          | e-mail                 | W zależności od prowadzącego, wg schematu:<br><a href="mailto:imię.nazwisko@akademiasztuki.eu">imię.nazwisko@akademiasztuki.eu</a> |
| rok                  |  | semestr                                                                                                                                                                                                                                                | 1-4                              |          | punkty ECTS            |                                                                                                                                    |
| typ przedmiotu       |  | obowiązkowy                                                                                                                                                                                                                                            |                                  |          | język wykładowy        | polski                                                                                                                             |
| liczba godzin        |  | wykłady                                                                                                                                                                                                                                                |                                  |          | suma                   | 120                                                                                                                                |
|                      |  | ćwiczenia                                                                                                                                                                                                                                              | 30+30+30+30                      |          |                        |                                                                                                                                    |
|                      |  | warsztaty                                                                                                                                                                                                                                              |                                  |          |                        |                                                                                                                                    |
|                      |  | E-learning                                                                                                                                                                                                                                             |                                  |          |                        |                                                                                                                                    |

| B. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Kandydat na studia II stopnia - kierunku <i>operetka i musical</i> musi posiadać:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. zdany pozytywnie egzamin maturalny oraz ukończone studia I lub II stopnia lub jednolite magisterskie,</li> <li>2. znajomość i umiejętność wykonywania repertuaru wokalnego,</li> <li>3. w pełni ukształtowany aparat głosotwórczy oraz predyspozycje do wykonywania zawodu</li> <li>4. umiejętność kształtowania ruchu i gestu scenicznego w czasie i przestrzeni oraz predyspozycje do kreowania postaci scenicznej z zastosowaniem odpowiednich technik interpretacyjno-artykulacyjnych,</li> <li>5. umiejętność słuchowego rozpoznawania materiału muzycznego, zapamiętywania go i operowania nim,</li> <li>6. umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych,</li> <li>7. posiadać wiedzę dotyczącą kierunku studiów umiejscowioną w kontekście historycznym.</li> </ol> |

| C. Informacje dotyczące celów przedmiotu                                                             |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| C1 – na bazie doświadczeń związanych z studiami pierwszego stopnia rozwijanie umiejętności budowania |

techniki wokalne i pogłębiania obszernego repertuaru adekwatnego dla danego rodzaju głosu, z możliwością specjalizowania się w wybranym obszarze wykonawczym i stylistycznym  
 C2 – rozwijanie umiejętności realizacji własnych koncepcji artystycznych z wykorzystaniem świadomego zastosowania wiedzy dotyczącej elementów dzieła muzycznego i obowiązujących wzorców formalnych,  
 C3 – kontynuacja i rozwijanie umiejętności interpretacyjnych, poprzez dostosowanie odpowiedniej barwy głosu, kształtowania ruchu i gestu scenicznego w czasie i przestrzeni nabytych na studiach pierwszego stopnia oraz twórczego kreowania postaci scenicznej w kontekście czasu i przebiegu dzieła muzycznego,  
 C4 – wykreowanie kompetentnego i samodzielnego artysty, zdolnego do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych

| D. Efekty kształcenia dla przedmiotu (EK)<br>(opis osiągnięć studenta po ukończeniu przedmiotu)                                                                                                                                                                                                               | Efekty kierunkowe | efekty uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji wg. Rozporządzenia MNiSW |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| WIEDZA: absolwent zna i rozumie                                                                                                                                                                                                                                                                               |                   |                                                                                                          |
| Ma podstawową wiedzę o miejscu i znaczeniu gatunku operetki i musicalu w relacji do pokrewnych gatunków wokalnych oraz o ich specyfice przedmiotowej i metodologicznej.                                                                                                                                       | OM2_WG01          | P7S_WG                                                                                                   |
| Zna i rozumie na poziomie podstawowym rolę i funkcję operetki i musicalu w kształtowaniu kultury i tradycji muzycznej oraz główne kierunki i stanowiska rozwój zasad choreografii i reżyserii teatralnej.                                                                                                     | OM2_WG03          | P7S_WG                                                                                                   |
| Ma elementarną wiedzę o powiązaniach operetki i musicalu z innymi gatunkami muzycznymi. Zna i rozumie podstawowe metody analizy i interpretacji tekstów muzycznych i literackich, oraz wytworów kultury właściwych dla wybranych tradycji, teorii lub szkół wokalnych w obrębie gatunków operetki i musicalu. | OM2_WG04          | P7S_WG                                                                                                   |
| Zna etapy ewolucji i historii operetki i musicalu, a także stylistykę współczesną oraz najważniejsze problemy wykonawcze ww. gatunków.                                                                                                                                                                        | OM2_WG06          | P7S_WG                                                                                                   |
| UMIEJĘTNOŚCI: absolwent potrafi                                                                                                                                                                                                                                                                               |                   |                                                                                                          |
| Potrafi tworzyć różnorodne interpretacje wokalne na poziomie normy wzorcowej oraz użytkowej z uwzględnieniem zasad stylistyki gatunkowej operetki i musicalu.                                                                                                                                                 | OM2_UW04          | P7S_UW                                                                                                   |
| Potrafi uzasadniać i formułować wnioski zakresu operetki i musicalu z wykorzystaniem poglądów innych autorów, które wykorzystuje do samodzielnego przygotowania wymaganego repertuaru wokального, aktorskiego oraz tanecznego, w odniesieniu do wymagań scenografa i reżysera.                                | OM2_UW05          | P7S_UW                                                                                                   |
| Posiada umiejętność tworzenia prac pisemnych dotyczących zagadnień szczegółowych operetki i musicalu z uwzględnieniem z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych i źródeł muzycznych.                                                                                                                   | OM2_UW07          | P7S_UW                                                                                                   |
| Odpowiedzialnie adaptuje zdobytą na studiach wiedzę i umiejętności w podejmowanych działaniach zawodowych podczas publicznych występów artystycznych.                                                                                                                                                         | OM2_UK05          | P7S_UK                                                                                                   |
| KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent jest gotów do                                                                                                                                                                                                                                                                |                   |                                                                                                          |
| Jest odpowiedzialny za trafność przekazywanej wiedzy, w pracy badawczej cechuje go uczciwość i rzetelność oraz etyczne zachowania związane z działalnością profesjonalną.                                                                                                                                     | OM2_KK02          | P7S_KK                                                                                                   |

|                                                                                                                                                                                  |          |        |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|--------|
| Jest przygotowany do publicznego zabierania głosu w zakresie wokalistyki operetkowej i musicalowej.                                                                              | OM2_KK04 | P7S_KK |
| W sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania podczas realizacji zadań przypisanych postawie społecznej absolwenta kierunku.                                            | OM2_KO04 | P7S_KO |
| Posiada umiejętność samooceny oraz refleksji na temat artystycznych, społecznych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu artysty muzyka oraz nauczyciela. | OM2_KR01 | P7S_KR |

| D1. Treści programowe |       |                |           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                |
|-----------------------|-------|----------------|-----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|
| wykład                |       |                | ćwiczenia |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                |
| semestr I             |       |                |           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                |
| typ                   | temat | liczba<br>godz | typ       | temat                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Liczba<br>godz |
|                       |       |                |           | Uwaga: Ze względu na specyfikę kursu, jego przebieg ustalany jest każdorazowo indywidualnie na podstawie predyspozycji kursanta i osiągniętych wyników kształcenia.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                |
| Wk                    |       |                | Ćws       | 1.Przypomnienie i omówienie podstawowych zasad prawidłowego wydobywania głosu. Kształtowanie postawy śpiewaczej i zasady zachowania na scenie. Doskonalenie elementów techniki wokalne w praktyce wykonawczej specyficznej dla danego gatunku głosu. 2. Praca nad repertuarem wokalnym, zgodnym z cyklem nauczania i wymaganiami egzaminacyjnymi dla poszczególnych semestrów. 3. Praca nad stylistyką i ekspresją muzyczną w wybranych utworach wokalnych. 4. Praca nad pozawerbalnym przekazem emocjonalnym oraz interpretacją w ruchu scenicznym 5. Budowanie odporności psychicznej. 6. Kształtowanie osobowości artystycznej poprzez prezentacje wokalne organizowane przez Katedrę Wokalistyki (recital, koncert, spektakl, itp.). 7. Praca w zespole przy realizacji zadań Katedry Wokalistyki |                |

| semestr II  |       |                |     |       |                |
|-------------|-------|----------------|-----|-------|----------------|
| typ         | temat | liczba<br>godz | typ | temat | Liczba<br>godz |
| Wk          |       |                | Ćws |       |                |
| semestr III |       |                |     |       |                |
| typ         | temat | liczba<br>godz | typ | temat | Liczba<br>godz |
| Wk          |       |                | Ćws |       |                |
| semestr IV  |       |                |     |       |                |
| typ         | temat | liczba<br>godz | typ | temat | Liczba<br>godz |
|             |       |                | Ćws |       |                |

## D2. Powiązanie z badaniami naukowymi/artystycznymi

Temat zadania badawczego/nazwa projektu:

Sposób zapewnienia udziału studentów w prowadzonych badaniach:

Przedmiot w IV semestrze obejmujący samodzielną „Kierunkową pracę dyplomową”

Poznanie repertuaru opracowywanego na zajęciach jest badaniem artystycznym mającym na celu jak najlepsze wykonanie utworów muzycznych w oparciu o wiedzę, umiejętności i kompetencje społeczne zdobywane przez studenta w procesie kształcenia. Student bierze bezpośredni udział w badaniach poprzez pracę nad przygotowywanym materiałem i repertuarem.

## E1. Literatura obowiązkowa

Publikacje naukowe:

W. Bregy, Elementy techniki wokalne, Kraków 1974

J. Cygańska, Sztuka wokalna E. Caruso w relacji akompaniatora S. Fucito, Warszawa 1960

J. Keferova: Oddychanie w śpiewie, Gdańsk 1980

M. Kucińska, Podstawy wiedzy wokalne, Kraków 2021

B. Tarasiewicz, Kształcenie wokalne, Uniwersytet Zielonogórski 2016

B. Tarasiewicz, Mówię i śpiewam świadomie. Podręcznik do nauki emisji głosu, Kraków 2019

J. Colapinto, Głos i jego moc, Warszawa 2022

C. Sadolin, Complete Vocal Technique, Shant 2021

T. Zaleski, Cztery zasadnicze systemy w procesie nauczania śpiewu solowego wg Raula’a Hussona, Warszawa 1965

Materiały nutowe:

Wydawnictwa nutowe dobierane indywidualnie zgodnie z tematyką poruszanych zagadnień

techniczno-  
wykonawczych oraz realizowanym repertuarem w poszczególnych semestrach (sugerowane przez pedagoga oraz proponowane przez studenta).

## E2. Literatura uzupełniająca

Publikacje naukowe:

J. Artysz, Poszukiwanie, Warszawa 2022

R. Brunner, Gesangstechnik, Regensburg 1993

R. Cieśla, Zalety metody synergicznej w nauce śpiewu.(skrypt), Warszawa 2001

K.I. Gawęcka, Halina Mickiewiczówna. Ciepło głosu i serca, Gdańsk 2022

E. Haefliger, Die Singstimme, Mainz 1993

J. Omiljanowicz, Kunszt wokalny i ekspresja interpretacyjna, Warszawa 2013

M. Przenisto, Bel Canto, Legnica 2011

W. S. Smith, Nagi Głos, Poznań 2018

Materiały nutowe:

Wydawnictwa nutowe dobierane zgodnie z indywidualnymi zainteresowaniami studenta w dziedzinie Wokalistyka, umożliwiające zrozumienie szerszego kontekstu historycznego, wykonawczego oraz kulturowego  
związanego z opracowywanym repertuarem.

## F. Forma i warunki zaliczenia przedmiotu

| Warunki zaliczenia                                                                                                                     |                                      |                                    |                               | Warunki egzaminu                                                                |                                     |                                     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------|------------------------------------|-------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|
| Obecność na zajęciach. Przygotowanie wymaganego repertuaru. Udział w koncertach i projektach artystycznych z zakresu kierunku studiów. |                                      |                                    |                               | Prezentacja wymaganego repertuaru przed komisją podczas egzaminu semestralnego. |                                     |                                     |
| Inne:                                                                                                                                  |                                      |                                    |                               |                                                                                 |                                     |                                     |
| ocena celująca<br>(25 pkt)                                                                                                             | ocena<br>bardzo dobra<br>(21-24 pkt) | ocena<br>dobra plus<br>(19-20 pkt) | ocena<br>dobra<br>(16-18 pkt) | ocena<br>dostateczna<br>plus<br>(14-15 pkt)                                     | ocena<br>dostateczna<br>(11-13 pkt) | ocena<br>niedostateczna<br>(10 pkt) |

## G. Nakład pracy studenta

| Forma aktywności                                       | średnia liczba godzin |
|--------------------------------------------------------|-----------------------|
| godziny kontaktowe z nauczycielem                      | 30+30+30+30=120       |
| przygotowanie do zajęć                                 | 30+45+50+50=175       |
| opracowanie materiału po zajęciach                     | 10+30+40+40=120       |
| konsultacje/ egzamin/sprawdzian/przegląd/przesłuchanie | 5+5+10+10=30          |
| przygotowanie do egzaminu/przeglądu/przesłuchania      | 25+40+45+45=155       |
| suma godzin                                            | 100+150+175+175=600   |
| liczba punktów ECTS                                    | 24                    |

dr hab. Joanna Tylkowska-Drożdż, prof. AS  
Podpis autora treści sylabusu

.....  
Podpis osób odpowiedzialnych dydaktycznie

dr hab. Joanna Tylkowska-Drożdż, prof. AS  
*Podpis Przewodniczącego Rady Programowej*

24.08.2024r.  
*Data sporządzenia sylabusa*